

Susanna Nanni

# EL DESAFÍO PEDAGÓGICO EN TIEMPOS DE PANDEMIA

Memoria y derechos humanos entre Argentina  
y Mediterráneo desde un aula virtual

prefacio de **Enrico Calamai**  
epilogo de **Sandra Lorenzano**



NOVA DELPHI  
*Academia*



NOVA DELPHI   
*Academia*

Studi letterari

## NOVA DELPHI ACADEMIA

Il progetto, nato dall'esperienza editoriale Nova Delphi Libri, è finalizzato alla promozione di una maggiore diffusione della ricerca scientifica in campo umanistico. Si rivolge a Dipartimenti universitari, Enti di ricerca, Centri studi, Fondazioni, docenti, ricercatori e ricercatrici strutturati e non, afferenti agli ambiti disciplinari delle scienze umanistiche, storiche, storico-religiose, filosofiche, antropologiche, sociologiche, economiche, della formazione, degli studi di genere e di lingua e letteratura.

nd.academia@gmail.com  
www.novadelphi.it

### COMITATO SCIENTIFICO

Enrico ACCIAI, Università degli Studi di Roma Tor Vergata | Giampietro BERTI, Università degli Studi di Padova | Andrea BRAZZODURO, University of Oxford (Inghilterra) | Alessandra BROCCOLINI, Sapienza Università di Roma | Daniela CALABRÒ, Università degli Studi di Salerno | Fabio CAMILLETTI, University of Warwick (Inghilterra) | Federica CANDIDO, Università degli Studi Roma Tre | Valerio CAPPOZZO, University of Mississippi (Stati Uniti) | Andrea CARACAUSI, Università degli Studi di Padova | Roberto CAROCCI, Università degli Studi Roma Tre | Camilla CATTARULLA, Università degli Studi Roma Tre | Alessandra CHIRICOSTA, Università degli Studi di Roma Tor Vergata | Giorgio DE MARCHIS, Università degli Studi Roma Tre | Marco DE NICOLÒ, Università degli Studi di Cassino | Marco DI MAGGIO, Sapienza Università di Roma | Federica GIARDINI, Università degli Studi Roma Tre | Pasquale IUSO, Università degli Studi di Teramo | Jefferson JARAMILLO MARÍN, Pontificia Universidad Javeriana (Colombia) | Sonia MONTECINO AGUIRRE, Universidad de Chile (Cile) | Sandro LANDUCCI, Università degli Studi di Firenze | Sabrina MARCHETTI, Università degli Studi di Venezia Ca' Foscari | Tito MENZANI, Università degli Studi di Bologna | Marco NOVARINO, Università degli Studi di Torino | Valentina PEDONE, Università degli Studi di Firenze | Mario PESCE, Sapienza Università di Roma | Ana Lía REY, Universidad de Buenos Aires (Argentina) | Fernando Diego RODRÍGUEZ, Universidad de Buenos Aires (Argentina) | Giorgio SACCHETTI, Università degli Studi di Padova | Claudia SANTI, Università della Campania Luigi Vanvitelli | Sean SAYERS, University of Kent (Inghilterra) | Luciano VILLANI, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Francia) / Università degli Studi dell'Aquila.

Coordinatore: Roberto Carocci

Susanna Nanni

# EL DESAFÍO PEDAGÓGICO EN TIEMPOS DE PANDEMIA

Memoria y derechos humanos entre Argentina  
y Mediterráneo desde un aula virtual

prefacio de **Enrico Calamai**

epílogo de **Sandra Lorenzano**

Il volume è stato realizzato con il contributo  
del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere  
Università degli Studi Roma Tre

© 2022 Nova Delphi Libri S.r.l., Roma

Prestampa: marzo 2022

Prima edizione: luglio 2022

Testo sottoposto a valutazione:

*Double-Blind Peer Review*

Sito internet: [www.novadelphi.it](http://www.novadelphi.it)

[www.novadelphi.blogspot.com](http://www.novadelphi.blogspot.com)

ISBN: 979-12-80097-32-3

In copertina: *Pablo e la Medusa*, disegno di Michele Paragnani

Realizzazione grafica: Nova Delphi Academia

# El desafío pedagógico en tiempos de pandemia

Memoria y derechos humanos entre Argentina  
y Mediterráneo desde un aula virtual

*En memoria de Salvador Pippa,  
cuya luz sigue iluminándonos*

## Prefacio

de Enrico Calamai<sup>1</sup>

El 24 de marzo de 1976, en Argentina, los militares tomaron el poder con un golpe de Estado que se propuso la eliminación física de todos aquellos cuya cultura, actividad o sensibilidad política habría representado un posible obstáculo a la imposición del mismo régimen neoliberal que había sido aplicado por primera vez en Chile, tres años antes, por el general Pinochet. Las víctimas fueron intelectuales, artistas, sindicalistas, monjas, curas y políticos progresistas, abogados comprometidos con la defensa de los derechos humanos pero, sobre todo, jóvenes, considerados en sí mismos peligrosos desde el punto de vista de los asesinos en el poder, en cuanto representantes de una generación que se convertiría en la clase dirigente en los años venideros.

La estrategia eliminacionista establecida se basó en la *desaparición*, que convierte a las víctimas en fantasmas, dejando a los familiares sin explicación alguna pero con la desgarradora esperanza de encontrar a sus seres queridos desaparecidos y, a pesar del inevitable paso del tiempo, hace que la opinión pública, tanto argentina como internacional, sea incapaz de comprender la gravedad de lo cometido por los criminales ar-

---

<sup>1</sup> Enrico Calamai ha sido funcionario (vicecónsul y cónsul) de la Embajada Italiana en Chile (1974) y Argentina (1972 y 1974-1977). Se le ha apodado “capitán intrépido”, “héroe discreto”, “héroe incómodo”, “el Schindler de Argentina”, “el Perlasca de los desaparecidos” por haber logrado rescatar a centenares de perseguidos por los regímenes militares. En Buenos Aires, pese a la oposición de su propia Embajada, refugió, entregó pasaportes y pasajes de avión a cientos de personas para que huyeran del país. Sobre su experiencia diplomática en los dos países, recomiendo la lectura de su autobiografía (Calamai, 2003). Enrico Calamai sigue luchando en primera línea por la defensa de los derechos humanos en la actualidad como portavoz del Comité “Verità e Giustizia per i Nuovi Desaparecidos”, cuyo objetivo principal es la identificación y condena de los responsables institucionales de la muerte y desaparición de miles de migrantes a lo largo de las rutas migratorias mediterráneas hacia Europa.



gentinos. Es un crimen que aún hoy se vuelve evanescente por su propia irrepresentabilidad y dificultad para situarlo en la memoria colectiva.

De hecho, la memoria colectiva no es igual al efecto que provoca abrir la ventana en una habitación para dejar entrar al sol. Más bien, se asemeja a un reflector que ilumina aquello a lo que apunta ingeniosamente, a menudo para favorecer mecanismos de negación y eliminación. La memoria colectiva tiene una maleabilidad que posibilita la creación de un cono de sombra sobre lo que la clase en el poder prefiere ocultar, muchas veces con el apoyo de una opinión pública reacia a lidiar con su propia aquiescencia. Basta recordar el “Armario de la Vergüenza”, en lo que concierne directamente a la opinión pública italiana después de la Segunda guerra mundial. Y, sabemos, la memoria colectiva nunca es definitiva, se encuentra sujeta a continuos revisionismos y negacionismos, en función de las fuerzas políticas que intentan maniobrar con ella. Como es el resultado de terrenos de debate desenvueltos en contextos históricos muy diversos, las memorias de las víctimas – como el caso argentino pone en evidencia – también pueden prevalecer y situarse en el centro de la escena.

*El desafío pedagógico en tiempos de pandemia* es un libro destinado a arrojar luz sobre los trágicos acontecimientos de los cuales se ocupa, sus representaciones literarias y sus repercusiones en ámbito pedagógico. Un verdadero avance polifónico y laborioso hacia esa forma tan especial de *hacer memoria* compartida, una conciencia capaz de extenderse entre los jóvenes y sus familias, como núcleos expansivos en la opinión pública de nuestros días y del porvenir.

Es un texto en proceso permanente, por tanto, en el que las reflexiones, los recuerdos, las fantasías y las imágenes de los alumnos que participan en él se alteran, casi musicalmente, para dar paso a la escritura de Susanna Nanni que las prelude, elabora y profundiza, entrelazándose a su vez con la voz de la escritora de origen argentino Sandra Lorenzano.

Más aún, el texto es en sí mismo un ejemplo de hacer memoria, al animar a un grupo de estudiantes a reconstruir mentalmente las formas en que se llevó a cabo la cacería humana; a intentar al menos figurarse empáticamente lo que vivieron y sufrieron

las víctimas y sus familiares; a arrojar luz sobre las facultades que tiene el poder para mutilar y silenciar a la sociedad en la que está arraigado.

Es un hacer memoria que no se queda en un fin en sí mismo, sino que se hace instrumental para entender el presente en el que vivimos inmersos los ciudadanos del Occidente neocolonialista globalizado. Es la dialéctica actual entre el saber y el no saber la que se vuelve a proponer, similarmente a lo que ocurrió en los albores del neoliberalismo en Argentina y, antes, en la Europa nazi-fascista mientras se llevaba a cabo la persecución de los judíos: una herramienta para descifrar los enigmas del mundo en el que vivimos, y base sangrienta y dolorosa desde la que extrapolar los mecanismos del hoy en día.

Por ello, es preciso e importante que el análisis de Susanna Nanni abarque el Mediterráneo incorporando el estudio de las masacres de emigrantes que huyen hacia Europa y que caracterizan la época de la posguerra fría: el flujo bíblico de los condenados de la tierra, consecuencia estructural de guerras, dictaduras, apropiación de los recursos, explotación de la mano de obra, catástrofes medioambientales, en una palabra, de las crisis que nosotros mismos hemos provocado con demasiada frecuencia, pero de las que no queremos en absoluto cargar con los costes humanos y ni siquiera con la visibilidad. Y una vez más será el mar el que esconda los cadáveres, el Mediterráneo, reducido a un depósito de vidas desechadas.

## Introducción

Lo que la pandemia pudo haber resignificado es nuestra fragilidad humana, la tenue separación entre la vida y la muerte, la salud y la enfermedad, lo efímero y lo trascendente.

Pudimos haber aprendido cuestiones tan esenciales como las del papel del Estado, de la ciencia, de las escuelas, de la política, de la solidaridad y el egoísmo, de la generosidad o de la mezquindad, del comunitarismo o del individualismo, de lo que se interrumpe, de nuestros límites, de la contingencia, de un mundo voraz que todo lo transforma en mercancía y de un mundo de cuidado y de compañía.

Aprender en fin el cuidado del mundo y el cuidarse del mundo, nada menos Skliar, *Desafíos de la educación en tiempos del coronavirus*, 2021

Este libro surge como prosecución espontánea y necesaria de un volumen que recién tuve el privilegio y el agrado de coordinar: *Memoria y derechos humanos: el desafío pedagógico* (Nova Delphi Libri, 2020).<sup>2</sup> En él me había propuesto explorar – gracias a los valiosos aportes de especialistas de distintos ámbitos académicos – el rol de la pedagogía en la transmisión de la memoria del pasado reciente argentino y la consolidación de los derechos humanos (de ayer y de hoy), a partir de un enfoque interdisciplinario y transnacional. Por ende, el subtítulo precisaba *Miradas desde la sociología, la historia reciente y la literatura infantojuvenil*, apuntando a fundar un espacio de confrontación y de formación teórica y práctica sobre el tema.

En el abanico de experiencias pedagógicas y casos de estudio que ahí se presentaban para ilustrar los aportes teóricos, faltaba justo el caso italiano, vale decir, un caso de estudio que ilustrara cómo la pedagogía de la memoria relacionada con el pasado traumático argentino puede entrar en un aula universitaria italiana y ser interiorizada y elaborada por un grupo de estudiantes que viven en otra época y en otro contexto geográfico, político y social.

---

2 Por ello, en algunas partes de este libro he reanudado ideas que ya afloraban en aquel volumen.

Por consiguiente, arraigado en la conciencia del lugar de enunciación, este volumen se origina en la necesidad de ampliar, geográfica y metodológicamente, los debates en torno a la pedagogía de la memoria, a fin de enriquecer el diálogo crítico sobre la divulgación de una cultura de los derechos humanos en el aula, mostrando lo que puede pensar y experimentar, al otro lado del océano, un grupo de estudiantes italianos que se abocan a estudiar el pasado reciente argentino como clave de lectura para interpretar el presente, su presente. Por ello, en el libro se indagan los procesos de docencia y aprendizaje sobre temas vinculados con la memoria y los derechos humanos a través de la literatura y otras producciones culturales, recurriendo, en particular, a una serie de reflexiones que surgieron del curso “Archivos de la memoria: literaturas, historia y política en Hispanoamérica”,<sup>3</sup> que dicté en el segundo semestre (febrero-junio) del año académico 2019-2020. Esto es: un curso impartido en modalidad virtual en plena emergencia sanitaria por la pandemia del Covid-19.

Al comienzo y a lo largo del curso, en consonancia con la voluntad de ampliar en términos diacrónicos y geográficos las categorías de la memoria y los derechos humanos, nos planteamos algunos interrogantes: ¿Qué significa tejer relaciones – en un aula universitaria italiana – entre el traumático pasado reciente argentino y la actual desaparición de migrantes en el Mediterráneo? ¿Cómo se concretan y se enmarcan estas reflexiones en un contexto de didáctica on-line impuesto por la emergencia sanitaria? ¿Qué papel tiene la empatía en el proceso de aprendizaje, más aún en este determinado escenario de aislamiento e incertidumbre? ¿Cuáles metodologías de trabajo y recursos pueden coadyuvar las clases sobre estos temas y en circunstancias de didáctica a distancia? ¿Como se puede transformar una situación de encierro, de distanciamiento, de ensimismamiento en oportunidad para repensar la práctica docente, las nuevas formas de aprendizaje, la elaboración cultural y la transmisión de la memoria de manera colectiva y compartida?

---

3 El curso, de la cátedra de Lingua e letterature ispanoamericane, es parte de la maestría en Lingue e letterature per la didattica e la traduzione del departamento de Lingue, Letterature e Culture Straniere (Università degli Studi Roma Tre).

Con el intento de responder a estas preguntas, aunque de forma transitoria y, más bien, de impulsar otras, en el análisis que propongo dialogan los capítulos y – en un coro polifónico enriquecido por la voz intensa, profunda, generosa y conmovida de Sandra Lorenzano – resuenan las voces de los estudiantes, tanto destinatarios privilegiados como sujetos activos y constructores ellos mismos de memoria/s presente/s y futura/s. Voces que aquí se presentan sin intervención alguna, tanto en la forma, como en el contenido, precisamente con el propósito de restituir al lector una fotografía, que sea lo más fiel posible, del perfil cultural y humano de estos jóvenes y de sus modos de hacer memoria.

# Índice

El desafío pedagógico en tiempos de pandemia.  
Memoria y derechos humanos entre Argentina  
y Mediterráneo desde un aula virtual

Prefacio de Enrico Calamai	pág. 11
Introducción	15
Capítulo 1 – La ampliación de las categorías de la memoria	19
Capítulo 2 – La sirena y “la” mar como lugar de memoria	31
Capítulo 3 – Educación y pandemia	39
Capítulo 4 – Memoria y pandemia	55
4.1 La sirena y Atlántida	61
4.2 Inquietudes y preguntas sobre la transmisión de la memoria	76
4.3 Complicidades políticas y responsabilidades: enemigos de ayer y de hoy	80
4.4 Sobre lo que queda y el Mediterráneo	89
Capítulo 5 – La empatía entre vínculos, lagunas y reparaciones	105
Capítulo 6 – Migrantes (y) desaparecidos de ayer y de hoy	117
Conclusión nada concluyente	131
Epílogo Justo lo contrario del totalitarismo. O el derecho a la esperanza de Sandra Lorenzano	137
Bibliografía	143