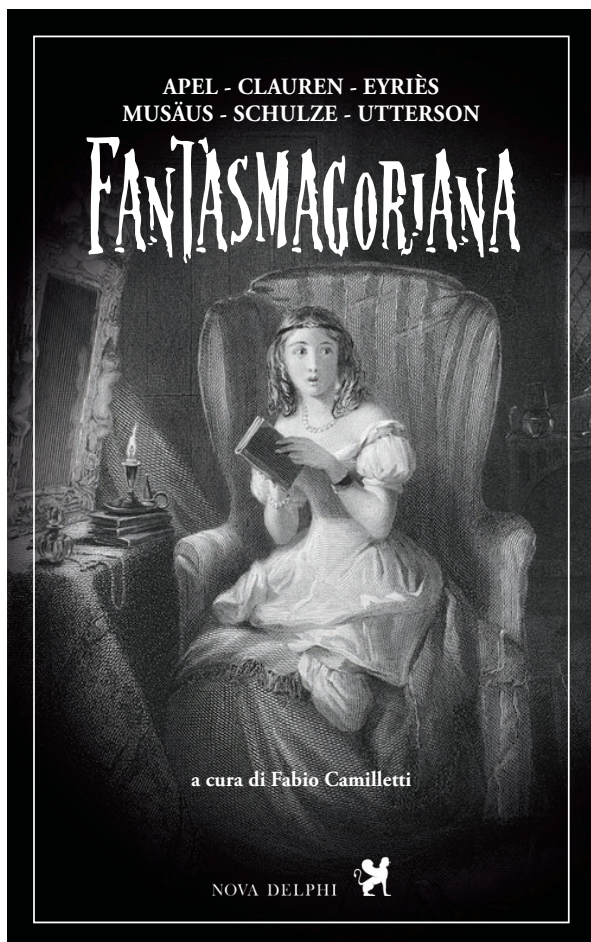


APEL - CLAUREN - EYRIÈS - MUSÄUS - SCHULZE - UTTERSON

# FANTASMAGORIANA



**Collana:** Le Sfini - a cura di Fabio Camilletti

**Formato:** cm 12 x 18,50

**Pagine:** 400 - interno b/n

**Genere:** fantastico

**Caratteristiche:** broccura a filo refe

**Prezzo:** Euro 15,00

**In libreria da:** 4 giugno 2015

**Codice ISBN:** 978-88-97376-41-5

ISBN 978-88-97376-41-5



9 788897 376415

**Fabio Camilletti** è professore associato di Letteratura italiana all'università di Warwick, nel Regno Unito. La sua formazione è avvenuta tra Pisa, Parigi, Oxford, Birmingham e Berlino. Autore di svariati saggi e volumi - su Leopardi, D.G. Rossetti, Manzoni, Sade, il perturbante freudiano - i suoi interessi di ricerca spaziano dalle letterature del Romanticismo europeo alle intersezioni fra letteratura e psicoanalisi. Scrive per la rivista "Mattatoio n° 5".

*"Trascorsi l'estate del 1816 nei dintorni di Ginevra. La stagione fu fredda e piovosa e alla sera ci si riuniva attorno al fuoco scoppiettante e talvolta ci divertivamo a leggere storie tedesche di fantasmi.... Questi racconti risvegliarono in noi un giocoso desiderio di imitazione."*

Così Mary Shelley ricorda l'impatto fulminante che lei e il piccolo gruppo di letterati riuniti a villa Diodati (Lord Byron, Percy B. Shelley, John Polidori e Claire Clairmont) ebbero con *Fantasmagoriana*, volume di immensa suggestione che

raccoglieva otto storie del soprannaturale uscite in Germania a partire dalla fine del Settecento. Pubblicato anonimamente a Parigi solo nel 1812 dal geografo Benoît Eyriès il libro si ispirava direttamente agli spettacoli di "fantasmagorie" che, attraverso la combinazione illusionistica di immagini, luci e suoni, evocavano spettri ed eccitavano i sensi con una verosimiglianza che verrà superata solo dal cinematografo. **È da segnalare come questa sia la prima edizione completa della Fantasmagoriana ad apparire in libreria proprio da quel lontano 1812.** Un accurato saggio introduttivo, apparati e note esplicative inquadrano le origini e le fortune del testo che - fra la Ginevra di Byron, Shelley e Polidori e la Parigi di Nodier, Dumas, Mérimée e Gautier - incrocia e orienta le origini stesse del fantastico moderno.

**Il volume contiene *La sposa cadavere*, racconto che ha ispirato Tim Burton nella realizzazione dell'omonimo film.**



**Nova Delphi Libri Srl**

[www.novadelphi.it](http://www.novadelphi.it) - [informazioni@novadelphi.com](mailto:informazioni@novadelphi.com)

